



En mayo de 2022, bajo la dirección musical de Cristina García Banegas y la dirección escénica del Mtro. Igor Yebra, participó en Dido y Eneas de H. Purcell junto a prestigiosos solistas internacionales (Teatro Solís, Montevideo).

Entre su producción discográfica se encuentra la primera grabación íntegramente digital efectuada en Uruguay, “Autores Españoles del Renacimiento”, “Autores latinoamericanos coloniales”, “Juan Gutiérrez de Padilla”, “Gaspar Fernández” y otros registros, como la “Messe de la Bataille en Nouvelle Espagne”, que merecieron premios internacionales como el “Diapason 5” de la célebre revista francesa Diapason. En 2008, Homenaje al compositor Gaspar Fernández (Guatemala, XVII). En 2015 se editan dos nuevos registros discográficos: uno de ellos es el rescate musicológico/histórico de la memoria de la Comunidad Nuevo Israel, de San Javier, Uruguay; el segundo es el registro de los Maitines de Sucre que el grupo presentó en calidad de primera audición mundial en 2014, en el Festival de Misiones de Chiquitos de Bolivia, y que volvió a presentar con gran éxito en 2015 tanto en Ecuador como en Argentina.

De Profundis recibió el primer premio en la categoría “Agentes lúdico-expresivos”, como la mejor institución coral uruguaya, otorgado por la Fundación Itaú, Uruguay, y el premio ALAS por parte de la Asociación cultural Interarte.

Finalmente un recorrido sobre algunas de las obras magnas del repertorio sinfónico coral: J. S. Bach (Pasión según San Mateo, Misa en si menor, Magnificat, Pasión según San Juan, Oratorio de Navidad, Motetes, Cantatas) - C. Monteverdi (Vespro della Beata Vergine) – G.F. Haendel (The Messiah, Dixit Dominus, My heart is inditing, Zadock the Priest) - H. Purcell (Funeral Sentences, Come ye Sons of Art) - J. Brahms (Ein Deutsches Requiem, London Version) - M. Duruflé: (Requiem) - W.A. Mozart (Misa en do menor (K 427) – Vesperae Solemne de Confessore – Requiem – Motete Exultate Jubilate) - Z.Kodaly (Budavari Te Deum) – K. Szymanowski (Letanía Virgen María - Stabat Mater) – Antonio Vivaldi (Dixit Dominus), J.B.Lully (Te Deum), D. Buxtehude (Membra Jesu Nostri), entre otros.

ENSEMBLE VOCAL DE PROFUNDIS

SOPRANOS: Ana Belén Costa, Noel Mezzera, Erika Meneses, Ana Neumann, Carla Redaelli, Marcela Redaelli, Guadalupe Verocay, María Inés Vita.

CONTRALTOS: Pilar Acuña, Lucía Armellini, Estela Magnone, Amelia Méndez, Brenda Ross

CONTRATENOR: Nicolás Noble.

TENORES: Alvaro Cedrés, Christian Kutscher, Marcelo Ortiz de Taranco, Santiago Rodríguez Tort, Alejandro Vera, Gonzalo Viera.

BAJOS: Daniel Durán, Mario González, Gabriel González Fernández, Christian Hugo, Jano Llosa, Juan José Pérez Caridad, Alfonso Verocay.



ENSEMBLE VOCAL DE PROFUNDIS

Directora Mtra. Cristina García Banegas

TEMPORADA NÚMERO 40 XL CONCIERTO

Sábado 22 de agosto 2026 | 20:00 h | Basílica de Paysandú, Paysandú

Domingo 23 de agosto 2026 | 17:00 h | Catedral Basílica San Juan Bautista de Salto, Salto

Ciclo de Conciertos de Música Antigua y Barroca CIDECO

Un proyecto financiado por NOBILIS a través de los Fondos de Incentivo Cultural. Selección año 2025.

Presentan:



Apoyan:



Colaboran:



PROGRAMA

“Preludio en la menor” (BWV 569), Corales: “In dulci Jubilo” (“En dulce Júbilo”) (BWV 608) - “Liebster Jesu, wir sind hier” (“Amado Jesús, aquí estamos”: Coral en Canon a la Quinta, a 2 teclados y Pedal) (BWV 634) - “In dir ist Freude” (“En tí está la alegría”) (BWV 615) - **Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750) - Cristina García Banegas, órgano mayor.

Improvisación - Santiago Rodríguez Tort, órgano de cámara.

Cantiga “Santa María, Strela do día” (Año 1250) - **Rey Alfonso X el Sabio** (s/d, 1221-1284)

“Cantate Coeli Domino” – **Anónimo** del Archivo Musical de Chiquitos (oriente boliviano) (primera mitad del siglo XVIII)

Motete “Fürchte dich nicht, ich bin bei dir” (BWV 228) (“No temas, estoy junto a ti”) - **Johann Sebastian BACH** **

“O Salutaris Hostia” - **Ēriks Ešenvalds** (Letonia, 1977) - Solistas: Guadalupe Verocay, Marcela Redaelli

“Laudes creaturarum” (“Cántico de las criaturas”) 2008 - **Mauro Zuccante** (Verona, Italia, 1962) Primera audición para el Uruguay (*texto compuesto por San Francisco de Asís en 1225, fue concebido originalmente para ser cantado. Aunque la melodía original se perdió, la obra inspiró el género de la lauda medieval y cuenta con múltiples adaptaciones corales, gregorianas y sinfónicas modernas*)

Motete “Jesu, meine Freude” (BWV 227) (“Jesús, mi alegría”), - **Johann Sebastian BACH** ***

** Es una frase imperativa, a menudo utilizada en contextos bíblicos (como Isaías 41:10) para ofrecer consuelo y seguridad, indicando “no temas, yo estoy contigo”

***Jesu, meine Freude (BWV 227) (“Jesús, mi alegría”) Texto: Johann Frank, hacia 1650, y de la Carta a los romanos, 8, 1-2 y 9-11 - Melodía del coral: Johann Crüger (1598-1662), de 1653.



CRISTINA GARCÍA BANEGAS ha sido declarada “Ciudadana ilustre de la Ciudad de Montevideo” (2022) y ha recibido el gran galardón de la cultura nacional: “Medalla Delmira Agustini” (2023) (por la Intendencia Municipal de Montevideo). Premio Estrella del Sur desde Uruguay al Mundo” otorgado por “Versos compartidos Embajada de Paz”, año 2023 y año 2024.

Ocupó el cargo de Profesor de la Cátedra de Órgano en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo desde el año 1985 hasta finales de 2019; creadora y Directora artística del Festival Internacional de Órgano del Uruguay (1987), creadora y Directora del Ensemble Vocal e Instrumental De Profundis (1987), mantiene su trabajo con niños cantores del Colegio Inglés (desde 1989), creadora del proyecto “Los Niños de tu Ciudad” (Intendencia Municipal de Montevideo, 2008) y “DeProfunditos” dentro del Museo de Arte Precolombino e indígena (MAPI). Junto a este Museo consolida un nuevo proyecto desde el año 2016: “Festival de Musicología y Música Colonial Italo-Iberoamericana”. En 2023 crea el “Festival Nacional de Órgano e Instrumentos de Tecla”.

Alumna de Renée Bonnet y de Renée Pietrafesa (piano y órgano, respectivamente) en Montevideo, ha realizado cursos de interpretación con los Maestros argentinos Adelma Gómez, Héctor Zeoli, Pbro. Jesús Gabriel Segade, Federico Ciancio, y los europeos: Lionel Rogg, Marie-Claire Alain, Gertrud Mersiovsky, Luigi Ferdinando Tagliavini, Ton Koopman, Guy Bovet, Montserrat Torrent, Stefano Innocenti, Odille Bailleux, Michel Corboz, Anne Gallet, Christianne Jacottet.

Comparte su actividad de concertista con la investigación de instrumentos de teclado antiguos y de manuscritos vocales e instrumentales (siglos XVI al XVIII) de Latinoamérica. Ha obtenido numerosos reconocimientos y premios internacionales en diversos Concursos de Interpretación europeos y latinoamericanos (Toledo, Ávila, París, Ginebra, Buenos Aires, Uruguay).

El **ENSEMBLE VOCAL DE PROFUNDIS** es creado el 17 de abril de 1987 por la Mtra. Cristina García Banegas en Montevideo, Uruguay.

Ha presentado al público los resultados de diversas investigaciones musicológicas sobre la música del renacimiento y del barroco, tanto de Europa como de la América colonial. Célebres musicólogos le han dedicado trabajos de transcripción para su difusión, muchas veces en calidad de primera audición mundial. El grupo ha representado a Uruguay en innumerables ocasiones: Misiones Jesuíticas en Encarnación (Paraguay), Catedrales de Puebla de los Ángeles y Metropolitana de México (1990), Festival Internacional de las Américas en Minneapolis, Minnesota (1990), La Expo mundial de Sevilla (1992); Festivales “Misiones de Chiquitos” (desde su creación, en 1996); “Chemins du Baroque” en Sarrebourg, Francia (2001); “Camino de las Estancias Jesuíticas” en Córdoba (2007); Festival de Música Religiosa de Avilés (España, 2010) que incluyó presentaciones en otras ciudades asturianas; Festival de Música Sacra en Quito (2015 - Ecuador), Festival de Santa María de las Conchas en el Tigre (2015, Buenos Aires, Argentina), Festivales de Música colonial Iberoamericana de San Ignacio de Loyola (Buenos Aires, 2013 y 2015), entre otros.

En Uruguay es de particular interés en la historia del grupo su proyecto “De Profundis en 19 Capitales”, con el que se presentó en todo el país en el año de su 20º aniversario. En 2012, y como parte de los festejos de su 25º aniversario, De Profundis participó una vez más en el célebre Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Misiones de Chiquitos (Bolivia) y en el Primer Congreso y Festival de Música Barroca Iberoamericana, en Lima, Cuzco y Andahuaylillas (Perú).

La actividad de De Profundis ha servido para despertar el interés del público uruguayo por la música antigua y barroca, transformándose además en un espacio de descubrimiento vocacional y de crecimiento para los cantantes e instrumentistas que se han agrupado en torno a sus proyectos. Miles de espectadores han acompañado la actividad del grupo en todo el país; cientos de conciertos con acceso gratuito, logrados con el patrocinio de diversas instituciones públicas y privadas que apoyaron y continúan apoyando cada etapa de este grupo.

En 2013 De Profundis firmó un acuerdo con el MAPI (Museo de Arte Precolombino e Indígena) que lo convierte en “Artista en Residencia” de esta prestigiosa institución uruguaya, la primera en haber demostrado un interés real por crear un vínculo de apoyo y colaboración con un grupo que continúa trabajando en música para los uruguayos y el mundo, gracias a la inspirada vocación de cada uno de sus integrantes.

La actividad operística también ha marcado la historia de este prestigioso grupo que ha participado en la representación de Don Giovanni, Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart en el Teatro Solís.